

---

LE THÉÂTRE DE L'

---

O P S I S

PRÉSENTE



**MASSACRE**

de Lluïsa Cunillé

Traduction: Laurent Gallardo

Mise en lecture : Marie Charlebois

Avec Isabelle Miquelon, Madeleine Péloquin et David Strasbourg

23 avril 2020 à 19h30

Maison de la Culture Rosemont-La Petite-Patrie

# MASSACRE

*Massacre* met en scène deux femmes que tout oppose et qui se voient contraintes de cohabiter dans un hôtel coupé du monde pendant une semaine. Toutes deux sont à un tournant crucial de leur vie. Ce huis clos mènera le spectateur au cœur de l'étrangeté et du suspense lorsqu'un automobiliste accidenté viendra troubler la passivité apparente de l'hôtel et de ses deux seules pensionnaires.

*\*Pièce traduite avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale à Paris*

## Marie Charlebois



Femme de scène et de création, Marie Charlebois a su, au gré des années, se forger une place unique dans le milieu culturel québécois, que ce soit en tant que comédienne ou metteuse en scène.

Cofondatrice du regroupement Les Éternels pigistes, pour lesquels elle a signé la mise en scène de cinq de leurs spectacles en plus d'y tenir des rôles, dont la dernière création « Pourquoi tu pleures ? » présentée au TNM en 2016. Elle signe plusieurs mises en scène dont la pièce « Un souper d'adieu » pour les Productions Juste pour Rire, et « Attends -moi » une production de La Manufacture.

Elle a fait partie de la distribution d'une vingtaine de pièces, dont « Pig » de Simon Boulerice (Gagnante du prix d'interprétation– Gala des Cochons D'or 2014 pour son rôle de Simone), « Centre d'achat » d'Émmanuelle Jimenez au Centre du Théâtre d'aujourd'hui, « Beaver » (Théâtre La Licorne), « Les jumeaux vénitiens » (Théâtre St-Denis) et « Bousille et les justes » (Théâtre du Rideau Vert).

À la télévision, on a pu la voir dans À nous deux, La promesse, Smash II, Tabou, Les machos, Delirium, Les Rescapés, Toute la vérité, Un sur Deux I-II-III.

Crédit photo : Andréanne Gauthier

## Isabelle Miquelon



Isabelle Miquelon, formée au Conservatoire d'Art dramatique de Montréal, possède une riche expérience de jeu. Elle a été révélée au grand public par son rôle de Patricia dans **Lance et Compte**, et s'est par la suite illustrée dans plusieurs téléromans (Chop Suey, À nous deux, Super Mamies, 30 Vies, entre autres) et cette année, vous la verrez dans **Cheval-Serpent**, **Clash II** et **Mon fils**. Au grand écran (**Hit and Run**, **Les Immortels**, **La belle empoisonneuse**) son interprétation de Mireille dans **La dernière fugue** (L. Pool) lui a valu une nomination aux Jutra en 2011. Au théâtre, elle a participé à plus de 30 productions, prenant autant plaisir à la création (**Cérémonials**, B. Poupart-2004) qu'aux grands rôles classiques (Toinette dans **Le Malade Imaginaire**, Y. Bilodeau-2000). Elle a fait ses débuts en jouant le rôle-titre dans **La poupée de Pélopie** de Michel-Marc Bouchard (M. Magny-1984), puis dans celui de

Marilyn Monroe (**Le phénomène M**, L. Danis-1986). Mentionnons **In Extremis** (S. Denoncourt-1984) pour lequel elle a remporté le prix Jan Doat. Elle s'est également imposée dans les premières œuvres de Daniel Danis en créant les personnages de la Mère dans **Celle-là**, et de Shirley dans **Cendres de Cailloux**. (L. Laprade-1993). De 2009 à 2015, elle a porté sur les scènes du Québec et de France la prise de parole de Suzanne Lebeau sur les enfants soldats, **Le bruit des os qui craquent**. En 2017, elle incarnait Moss dans une version entièrement féminine de **Glengarry Glen Ross** (B. Poupart). Avec la lecture de **Massacre** (M. Charlebois) Isabelle poursuit sa longue collaboration avec le Théâtre de l'Opsis, qui lui a permis d'explorer tant des personnages mythiques tels Médée (**Les Grecques**, L. Pelletier-1998), Hélène de Troie (**Oreste : The Reality Show**, S. Denoncourt-2004) et Clytemnestre (**Elektra**, L. Pelletier-2004), que des auteurs contemporains (**L'honneur perdu de Katharina Blum**, S. Denoncourt-1990, **Ruines**, J. Gaudreau-2008), de s'illustrer dans la fresque bouleversante sur l'époque stalinienne **Le Vertige** (L. Pelletier-2014) et de briller dans l'impitoyable Mme Diss (**Les Serpents**, L. Pelletier 2019).

Crédit photo : Éva-Maude T.C.

## Madeleine Péloquin



Madeleine Péloquin a entamé sa carrière au théâtre. Nous l'avons vue dans plusieurs productions sous la direction de metteurs en scène de renom, dont Honey Pie, une mise en scène de Claude Poissant, Les Zurbains, avec le Théâtre Le Clou, Chambre noire, de Christian Fortin, et Romania III, de Christina Lovita. Puis, sur les planches du théâtre du Centaur, elle a interprété Bibi Diane dans Condoville, sous la direction de Gordon McCall. En 2010, elle a joué dans Hôtel Pacifique au Théâtre d'Aujourd'hui, puis au Gésu dans Les Jumeaux Vénitiens, une mise en scène de Jacques Rossi, suivie d'une tournée québécoise jusqu'en 2013. En 2015, nous avons pu la voir dans Albertine en 5 temps, de Lorraine Pintal, et dans Le barbier de Séville, au Théâtre Denise-Pelletier. En 2018, elle fait partie de la distribution de la pièce Les Choristes, mise en scène par Serge Denoncourt.

Simultanément à sa carrière théâtrale, elle a participé à plusieurs productions télévisées, dont Stan et ses stars, Casting et Rock et Rolland. Madeleine a ensuite décroché le rôle-titre de la comédie Grande fille, réalisée par Pierre Lord, et un rôle dans la populaire série Trauma. Plus récemment, nous l'avons vue dans l'équipe d'enseignants de 30 vies et dans la dernière saison de La galère. Nous l'avons aussi retrouvée dans Au secours de Béatrice, Les pays d'en haut, Pour Sarah et Ces gars-là. En 2016, Madeleine a joué dans la troisième saison de la série télévisée Mirador. Et en 2017, elle a incarné l'épouse de Jean Béliveau dans la série du même nom. En 2019, elle tient l'un des rôles principaux de la série Alerte Amber présentée sur les ondes de TVA. Au cinéma, nous l'avons vue dans Gerry, long-métrage d'Alain Desrochers, et dans Pour l'amour de Dieu, film de Micheline Lanctôt, dans lequel elle tenait le rôle de Sœur Cécile. Madeleine a d'ailleurs reçu le prix de la meilleure actrice au Festival du film francophone d'Angoulême en 2011 grâce à ce rôle. En 2014, elle a incarné Barbara dans le film Katia, de Bernard Émond. À l'été 2015, elle a campé le rôle principal féminin aux côtés de Guillaume Lemay-Thivierge dans Nitro Rush, d'Alain Desrochers. En 2017, elle joue Catherine Roberge dans Junior majeur.

Crédit photo : Julie Perreault

## David Strasbourg



Depuis l'obtention de son diplôme de l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe en 2012, David Strasbourg cumule les projets théâtraux autant comme interprète que metteur en scène. Ces dernières années, on a pu le voir sur les planches du Théâtre du Nouveau Monde dans *L'Idiot*, mis en scène par Catherine Vidal, et dans *Le garçon au visage disparu*, une pièce mise en scène par Benoît Vermeulen qui a été en tournée au Québec pendant quatre ans. Récemment, il a été de la distribution d'*Ainsi parlait...*, une création d'Étienne Lepage qui a été présentée à Édimbourg, et de *La singularité est proche* de Jean-Philippe Baril-Guérard à l'Espace Libre.

En tant que metteur en scène, il a collaboré à la pièce *Conversation avec mon pénis* qui a connu un grand succès en tournée de 2016 à 2020. Il a aussi mis en scène *Petits crimes contre l'humanité*, un texte signé par Gabriel Morin.

Il s'agit d'une troisième collaboration pour David Strasbourg avec le Théâtre de l'Opis alors qu'il a avait été interprète dans *La Resistenza* en 2013 et *Le Vertige* en 2014.

Crédit photo : Godefroy Mosry