
LE THÉÂTRE DE L'

O P S I S

PRÉSENTE



SUZY STORCK

de Magali Mougel

Mise en lecture : Dominique Leduc

Avec Christophe Baril, Marie Bernier, Annick Bergeron,
Tania Kontoyanni et Renaud Lacelle-Bourdon

15 avril 2020 à 19h30

Maison de la Culture Plateau-Mont-Royal

SUZY STORCK

Suzy Storck est une femme à la vie ordinaire. Maison, mari, enfants. Un soir d'été, la banalité dérape et force Suzy à revisiter son passé et à prendre conscience de son incapacité à vivre selon ses propres désirs. À travers une chronologie déconstruite et la présence d'un chœur, cette œuvre saisissante reconstitue le destin tragique d'une femme ordinaire.

Dominique Leduc



Dominique Leduc est co fondatrice de Momentum, un collectif consacré à la performance, à la multidisciplinarité, aux oeuvres in situ. C'est au sein de cette compagnie qu'elle a participé à la création des spectacles marquants ***Le dernier délire permis***, ***Helter Skelter*** et ***Les douze messes pour le début de la fin des temps***. Puis elle a écrit et mis en scène ***7 façons d'apprêter un cadavre*** et ***L'ardent désir des fleurs de cacao***, un spectacle déambulatoire présenté dans un loft industriel et dans lequel elle abordait des thèmes liés à l'identité, l'exil et la filiation. Son expérience des processus de création l'a amené à travailler comme conseillère pour de nombreux metteurs en scène et chorégraphes, dont Carole Nadeau (Le Pont-Bridge), Isabelle Van Grimde et Stéphane Crête. En 2018, elle signait la mise en scène

d'une œuvre du norvégien Jon Fosse, ***Le Nom***. Comédienne aventureuse, Dominique Leduc a joué dans un nombre incalculable de productions et pour de nombreux metteurs en scène: ***Les louves*** (m.e.s. Solène Paré), ***La divine illusion*** (m.e.s. Serge Denoncourt), ***Nom de domaine*** (m.e.s. Olivier Choinière), ***Top Girls*** (m.e.s. Martine Beaulne), ***Toutefemme*** (m.e.s. Brigitte Haentjens), etc.

Crédit photo Julie Perreault

Christophe Baril



Christophe Baril, finissant du Cégep St-Hyacinthe en 2016, plonge rapidement dans le monde du théâtre professionnel dès sa sortie des classes. En effet, il prend part à *Buffles* produit par Le Théâtre à l'eau froide dans une mise en scène de Luce Pelletier puis en 2017 à *Peer Gynt* sous la direction de Olivier Morin. Plus récemment en 2019 il incarne le jeune *Strindberg* dans la pièce du même nom présentée au Théâtre Espace GO aux côtés d'Isabelle Blais et de Jean-François Casabonne. À la télévision on a pu le voir dans les séries *L'Auberge du chien noir*, *Dans ma tête* et *Ruptures*. Au printemps 2020, il participe à la lecture de *Suzy Storck* dirigée par Dominique Leduc et à l'automne, il foulera les planches du Théâtre Denise-Pelletier, salle Fred-Barry. Un jeune artiste à suivre!

Crédit photo : Maxime Côté

Marie Bernier



Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2010, Marie Bernier est très présente dans le milieu théâtral. Elle joue notamment sous la direction d'Alexandre Marine dans la pièce *Vassa*, de Gill Champagne dans *Petite vérité inventée*, d'Alice Ronfard dans *La Cantate intérieure*, de Frédéric Blanchette dans *Les inconnus* et dans *Consentement*, d'Olivier Choiniere dans la production *Chante avec moi 1 et 2*.

Au cinéma et à la télévision, elle a entre autre été dirigée par Stéphane Lapointe dans *Les maîtres du suspense* et Patrice Sauvé dans *Karl et Max*, Éric Tessier dans *Fugueuses 2* et elle fait partie de la distribution du dernier film de Bernard Émond, *Pour vivre ici*.

Crédit photo Louis Ruel

Annick Bergeron



Depuis sa sortie de l'Option Théâtre de Lionel-Groulx en 1984, Annick Bergeron a participé à plusieurs productions dont SŒURS et INCENDIES, de Wajdi Mouawad, LA DIVINE ILLUSION, LES LIAISONS DANGEREUSES ainsi que dans LE DERNIER FEU de Dea Loher.

Depuis plus de 3 décennies, elle s'est démarquée dans pas moins de 70 productions théâtrales. Elle participe notamment à la pièce LE CID de Corneille. Dans le cadre du cycle Tchekov, elle a joué dans COMÉDIE RUSSE, JE SUIS UNE MOUETTE, NON CE N'EST PAS ÇA, LA CERISAIE et dans LES ESTIVANTS de Gorki. Elle a également joué dans IL CAMPIELLO et MOI, DANS LES RUINES ROUGES DU SIÈCLE, L'HOMME ÉLÉPHANT et dernièrement dans LE NOM présenté au Prospéro.

Quatre fois en lice au *Gala des Masques*, elle a remporté ce prix en 1996 pour son interprétation dans TABLEAU D'EXÉCUTION, de Howard Barker.

Au cinéma, on l'a vue dans CONTRE TOUTE ESPÉRANCE de Bernard Émond et LA BEAUTÉ DE PANDORE de Charles Binamé.

À la télévision, elle a fait partie de nombreuses productions dont VERTIGE, GRANDE OURSE, FORTIER et récemment dans TOUTE LA VIE.

Crédit photo Marili Levac

Tania Kontoyanni



En 1994, tout juste diplômée du Conservatoire de Montréal, Tania Kontoyanni obtient un premier rôle dans *Le Sorcier*, réalisé par Jean-Claude Labrecque, puis dans *Watatatow*. Par la suite, elle a joué dans plusieurs séries télévisées, dont, tout récemment, *Med*, *Plan B* et *L'Échappée*, ainsi que dans plusieurs films, dont *Origami* de Patrick Demers et le plus récent film d'André Forcier, *Les fleurs oubliées*. La sortie de *St-Narcisse*, film de Bruce LaBruce, est prévu pour 2020.

Très active au théâtre, soulignons ses interprétations dans *La femme comme champ de bataille* (M. Visniec), *La carnivore pourpre* (Maryse Pelletier), *John and Beatrice* (Carole Fréchette), *Anna in the tropics* (Nilo Cruz), *Death and the maiden* (Ariel Dorfman) et *Là où le sang se mêle* (Kevin

Loring). Elle était récemment de la distribution de *Coriolan*, mis en scène par Robert Lepage, au TNM, et de *Encore*, mis en scène par Liz Valdez, pour lequel Tania a été nommée aux Montreal English Theater Awards.

Crédit photo Julie Beauchemin

Renaud Lacelle Bourdon



Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2001, Renaud est un des comédiens/fondateurs du Théâtre de la Banquette Arrière. Il a été de la distribution du délire poétique *Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent* (Loui Maufette). Il reçoit un cochon d'or de la « meilleure interprétation » pour *Le Grand Cahier* (Catherine Vidal) et une nomination pour le prix de la critique Montréal comme « meilleur acteur » pour le rôle de Néron dans *En dessous de vos corps* (Steve Gagnon). On le voit dans *Icare*, la création de Michel Lemieux et Victor Pilon au TNM, ainsi que dans *Le miel est plus doux que le sang* (Catherine Vidal) et dans *Vol au dessus d'un nid de coucou* (Michel Monty). Renaud est également dans *L'idiot* au TNM, puis joue à La Licorne dans *Amour et information*. Il reçoit une nomination aux Prix de la critique pour son rôle dans *Platonov, amour, haine et angles morts* au Théâtre Prospero. À la saison 2020, il joue le rôle d'Ovide dans *Les Plouffe* au Trident à Québec et au Théâtre Denise Pelletier.

Renaud a régulièrement collaboré avec la troupe Dave St-Pierre sur des projets tels que *La Pornographie des Âmes*, *Un peu de tendresse bordel de merde !* et *Foudre*. Il collabore aussi sur divers projets avec Mélanie Demers et Jacques Poulin-Denis. On a pu le voir à la télévision dans plusieurs téléseries comme *Francoeur*, *Ruptures* et *Trop*. Renaud est également dans le long métrage *St-Martyr-des-Damnés*, écrit et réalisé par Robin Aubert.

Crédit photo Andréanne Gauthier