

---

LE THÉÂTRE DE L'

---

O P S I S

PRÉSENTE



**AMSTERDAM**

De Maya Arad-Yasur

Traduction: Laurence Sendrowicz

Mise en lecture: Isabelle Leblanc

Avec Justine Bouchard, Vincent Kim et Tatiana Zinga Botao

7 avril 2020 à 19h30

Maison de la Culture Rosemont-La Petite-Patrie

## AMSTERDAM

À Amsterdam, une femme juive-israélienne reçoit une facture de gaz exorbitante adressée à l'ancienne propriétaire. Confrontée au sombre passé de la Hollande pendant la Seconde Guerre mondiale, elle tentera de comprendre pourquoi cette facture lui revient. Il s'agit d'une œuvre unique dont la narration, chorale, est au centre de cette quête qui se construit de spéculation en spéculation, les acteurs passant constamment de témoins de l'histoire à protagonistes.

*\*Pièce traduite avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale à Paris*

### Isabelle Leblanc



Auteure, metteuse en scène et comédienne, Isabelle Leblanc est également directrice artistique du Théâtre Ô Parleur. Elle est l'auteure des pièces *Aube* (2001) et *L'histoire de Raoul* (2003). Elle travaille présentement à l'écriture de sa prochaine pièce *Supplément aux aventures extraordinaires de Rita Houle*, présentée la saison prochaine.

À titre de comédienne, elle est de la création de *Littoral* (1997), de *Rêves* (1999) et d'*Incendies* (2003) de Wajdi Mouawad.

Metteuse en scène invitée, elle enseigne à l'École nationale de théâtre du Canada depuis 2007, ainsi qu'à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, enfin celle du Cégep de Lionel-Groulx.

Crédit photo : Pascal Sanchez

### Vincent Kim



D'abord formé comme interprète en violon classique, Vincent Kim cumule plusieurs expériences en tant que musicien. Il prend part notamment aux chœurs de deux des premières productions de la jeune compagnie BOP (Ballet Opéra Pantomime) *Curlew River* en 2013 et *The Burning Fiery Furnace* en 2015, deux opéras de chambre de Benjamin Britten, mis en scène respectivement par Florence Blain et Marc Béland. En plus de garder activement la musique dans sa vie et dans ses projets, Vincent décide de se tourner vers le jeu. En 2018, il gradue de l'École de Théâtre du Cégep de Ste-Hyacinthe comme interprète. Il apparaît dans diverses séries web et télé, dont *La Faille*, *Les Invisibles* et *M'entends-tu ?*. Il fait sa première apparition au cinéma dans le film *Fabuleuses* de Mélanie Charbonneau. Fort de ses douze années d'expérience en tant qu'improvisateur, Vincent est à sa deuxième année au sein de la Ligue d'Improvisation Montréalaise (LIM) et il tient cette année le rôle de co-directeur artistique.

Crédit photo : Justine Latour

## Tatiana Zinga Botao



Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2014, Tatiana s'est vite fait remarquer par sa fougue et son audace. Au cinéma, Tatiana tient la vedette dans *Cherche femme forte/Strong Woman* (Marilyn Cook) et joue aux côtés de Robin Aubert dans *Jeune Juliette*, long-métrage attendu d'Anne Émond. On peut également la découvrir dans *En attendant Avril/Waiting for April* d'Olivier Godin. Au théâtre, elle foule les planches du TNM dans *Lysis* (Lorraine Pintal), *Coriolan* (Robert Lepage) et *Les fourberies de Scapin* (Carl Béchar). Tatiana se joint aussi aux distributions de *L'Énéide* (Olivier Kemeid) au Quat'sous et *Ceux qui se sont évaporés* (Sylvain Bélanger) au CDTD'A. À la télévision, l'actrice se démarque dans *Nouvelle Adresse* avec le personnage de Khary. On a également pu apprécier son talent dans *District 31*, *Les Jeunes Loups*, *Bluemoon* et *À la Valdrague*. Tatiana est aussi de la websérie *La Maison des folles* de Mara Joly, disponible sur Unis.ca.

Crédit photo : Andréanne Gauthier

## Justine Bouchard



Tout juste sortie de l'école de théâtre de Saint-Hyacinthe en 2019, Justine Bouchard ne manque pas de projets artistiques. En moins d'un an, elle touche entre autres au théâtre de création dans divers festivals (Festival Fringe St-Ambroise 2019 et Festival Tout' tout court 2019), elle joue dans la pièce historique *1804* et dans *Les morts vous ont conté* à l'Île-des-Moulins du Vieux-Terrebonne, elle va à la rencontre du jeune public par le biais de la lecture de contes dans les parcs avec le théâtre de MiniMalices, elle est de la distribution du spectacle jeunesse du musée Pointe-à-Callière et elle continue à enseigner aux enfants de 6 à 10 ans avec l'école Nos Voix Nos Visages. À travers tout ça, la comédienne et musicienne ne cesse jamais d'écrire et de composer, tant du théâtre, de la poésie que des chansons. C'est sa toute première collaboration avec le Théâtre de l'Opsis.

crédit photo : Éva Maude T.C.