
LE THÉÂTRE DE L'

O P S I S

PRÉSENTE



CONFITURE RUSSE

de Ludmila Oulistkaïa

Traduction : Sophie Benech

Mise en lecture : Luce Pelletier

Avec Larissa Corriveau, Annette Garant, Martin Héroux, Yves Jacques,
Dominique Pétin, Francis-William Rhéaume, Laurianne St-Aubin, Léonie St-
Onge, Olivier Turcotte et Marion Van Bogaert Nolasco

25 mars 2020 à 19h30

Maison de la Culture Plateau-Mont-Royal

CONFITURE RUSSE

Écrite en 2003, *Confiture russe* est une comédie parodique qui puise ses ingrédients à même les classiques tchekhovien *La Cerisaie* et *Les Trois sœurs*. Andreï et Natalia ont hérité de leur père la *datcha* familiale, aujourd'hui pourrie et sur le point de tomber en ruine. L'argent, dorénavant au cœur des valeurs russes encore plus que le travail, transformera le goût cette confiture en quelque chose de bien amer...

Luce Pelletier



Après avoir terminé sa formation en interprétation au Collège Lionel-Groulx, elle cofonde, en février 1984, le Théâtre de l'Opsis dont elle est la directrice artistique et générale depuis 1994. Femme du milieu théâtral des plus accomplies, Luce Pelletier partage son travail entre la mise en scène, l'enseignement, le jeu et l'écriture. Elle a beaucoup travaillé sur les premiers cycles du Théâtre de l'Opsis où elle a notamment monté *L'Homme en lambeaux* de M. Ougarov (1998), *Monsieur Smytchkov* de P.-Y. Lemieux (2000), *Oreste d'Euripide* (2003), *Élektra* d'H. von Hofmannsthal (2004), *Under construction* de C. Mee (2006), *Comment j'ai appris à conduire* de P. Vogel (2007), *Bar* de S. Scimone (2011), *La coopérative du cochon* de S. Celestini (2013), *Vertiges* d'E. Guinzbourg (2014). Dans le cadre du Cycle scandinave de la compagnie (2015-2019), elle a mis en scène *Bientôt viendra le temps* de L. Kuntzon (2015), *Clara* d'A. Hébert, création pour la scène P.-Y. Lemieux (2016), *Les enfants d'Adam* d'Audur Ava Olafsdottir (2017), *J'appelle mes frères* de J.H. Khemiri (2018) et *Strindberg* en 2019, signé par un collectif de neuf autrices québécoises. Elle entame à l'automne 2019 le Cycle des territoires féminins qu'elle amorce avec la pièce *Les serpents* de Marie Ndiaye présentée au Théâtre Espace GO.

crédit photo: Suzane O'Neill

Yves Jacques



Né à Québec, sa carrière l'amène à Montréal ainsi qu'à Paris où il travaille autant au Théâtre qu'au Cinéma et sur des séries Télé, tout comme au Québec avec lequel il se partage avec la France depuis bientôt 30 ans.

Au Théâtre, il a le grand privilège d'être en tournée mondiale depuis bientôt vingt ans avec deux oeuvres majeures de Robert Lepage, *La Face Cachée de la Lune* (de 2001 à 2005 puis de 2011 à aujourd'hui) et *Le Projet Andersen* (de 2006 à 2010), en version anglaise et française, interprétations pour lesquelles il a remporté de nombreux prix dont le prestigieux Elliot Norton Award for Outstanding Solo Performance à Boston aux États-Unis en 2012, ainsi que les prix du public au TNM (2003), Trident (2011) et Duceppe (2019).

À ses débuts à Paris, il aura joué à deux reprises pour Jérôme Savary qui l'aura d'abord dirigé au Québec dans *La Légende de Jimmy* (Berger-Plamondon) au Théâtre National de Chaillot dans *L'Importance d'Être Constant* d'Oscar Wilde (avec Rupert Everett, 1995) et dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière (1996). Plus récemment, le metteur en scène de réputation mondiale Luc Bondy, alors directeur du Festival de Vienne en Autriche, le découvre lors d'une représentation du *Projet Andersen* de Robert Lepage et lui offre de partager la scène avec Isabelle Huppert dans *Les Fausses Confidences* de Marivaux (2014) au prestigieux Odéon Théâtre de l'Europe dont Bondy est devenu directeur. Il le fera aussi jouer dans *Ivanov* de Tchekhov (2015).

Au Québec, Yves Jacques a été dirigé par plusieurs metteurs en scène de renom dont - par ordre d'entrée en scène: Jean Gascon *Floralie Where are You* (CNA 1977), François Tassé *Volpone* (avec Jean-Marie Lemieux, TBC 1981), Guillermo De Andrea *La Cuisine, Piaf* (Trident 1979 et 1982), Normand Chouinard *Harold et Maude* (Trident 1982), André Brassard *Les Feluettes* (Fred Barry 1987), *Des Restes Humain non Identifiés* et *la Vraie Nature de l'Amour* (Quat'Sous 1991), Denise Filiatrault *Scapin, Les Jumeaux Vénitiens* (Juste Pour Rire 1992 et 2000) et Serge Denoncourt *Une Journée Particulière* (Duceppe 2001). Sa curiosité le pousse aussi à travailler avec de plus jeunes créateurs dont Mathieu Quesnel pour *Je Suis Mixte* à la Petite Licorne (2018) et *Trip à Espace Libre* (2020).

Au Cinéma, il aura tourné sept films avec le réalisateur français Claude Miller dont *La Chambre des Magiciennes* (2000) et *Voyez Comme Ils Dansent* (2011) et cinq avec Denys Arcand dont *Le Déclin de l'Empire Américain* (1986) et *Les Invasions Barbares* (2003). Parmi les autres cinéastes avec lesquels il a travaillé, notons Xavier Dolan *Laurence Anyways* (2012) Jean-Paul Rappeneau *Belles Familles* (2015) Jean Beaudin *Souvenirs Intimes* (1999) et Martin Scorsese *Aviator* (2004). On l'aura aussi vu aux côtés de Nicole Kidman dans *Grace of Monaco* d'Olivier Dahan (2014) et avec Fabrice Luchini dans *Un Homme Pressé* d'Hervé Mimran (2018), sans oublier la comédie *De Père en Flic 2* d'Émile Gaudreault (2017). Tout dernièrement, il incarnait le Frère Marie-Victorin dans *Les Fleurs Oubliées* du cinéaste québécois André Forcier (2019).

À la Télévision, on l'a vu cette année dans deux séries Télés à succès, *Mytho* réalisée par Fabrice Gobert et produite par ARTE France, diffusée aussi sur Netflix sous le titre *Mythomaniac* (avec Marina Hands), ainsi qu'au Québec dans *District 31* de Luc Dionne. Depuis ses début en 1977, il aura joué dans une multitude d'émissions autant

dramatiques que de comédie dont *8 Bye Bye* (1981-82 et de 1986 à 1991) incluant 5 avec Dominique Michel, ainsi que dans *Le Journal d'un Curé de Campagne* (1981) et *Poivre et Sel* (1984-86) toutes deux avec Janine Sutto.

Yves Jacques a été nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres par le Ministère de la Culture de France en 2001 et Officier de l'Ordre du Canada en 2009.

Après avoir été porte-parole de *Gai Écoute* (1997-98) il est aussi Gouverneur à la Fondation Emergence pour les droits LGBTQ+ depuis l'an 2000.

Crédit photo : Pierre Dury

Marion Van Bogaert Nolasco



Diplômée de l'École de théâtre du cégep de Saint-Hyacinthe en 2012, Marion se retrouve vite sur les planches à parcourir la province avec le Théâtre Parminou. En salle, on a pu la voir dans les spectacles Warwick (Théâtre Denise Pelletier) et Savoir Compter (Centre du Théâtre d'Aujourd'hui) mis en scène par Michel- Maxine Legault, Le Vertige (Espace Go, Théâtre de l'Opsis), mise en scène de Luce Pelletier et La sonate de Louis Slotin mise en scène de Didier Lucien. Très jolie blondinette aux yeux clairs, elle est loin d'être l'angelot que l'on croit avoir rencontré de prime abord. Une bombe d'énergie, de détermination et de créativité. Marion se passionne pour la voix, la narration et le doublage et prête sa voix à plusieurs projets (Happy death day 1 et 2, Bad Neighbours 2, The miracle season)

Son visage vous dit quelque chose? C'est qu'elle joue actuellement Jacynthe Riopelle aux côtés de Geneviève Schmit dans la quotidienne District 31. On a pu la voir également dans Ruptures, Boomerang, Cheval-Serpents, entre autres.

crédit photo : Karine Lévesque

Olivier Turcotte



Depuis sa sortie de l'École Supérieure de théâtre de l'UQAM en 2015, Olivier Turcotte a joué dans plusieurs pièces de théâtre, dont de nombreuses collaborations avec Angela Konrad. À la télévision, on a pu le voir dans la série *L'Heure Bleue II*, *District 31* et *Le Jeu*. Il participe aussi tôt dans sa carrière à de nombreux courts-métrages. Récipiendaire de la Bourse d'admission en jeu dès son entrée à l'École de Théâtre et mis en nomination pour la Bourse Hnatyshyn à sa sortie, Olivier semble avoir devant lui, un avenir très prometteur.

crédit photo : Éva-Maude T.C.

Dominique Pétin



Dominique Pétin voit le jour à Montréal, née d'une mère originaire de la réserve huronne de Wendake et d'un père d'origine française. Elle a d'abord percé comme comédienne et depuis 2008, elle marie le métier d'actrice à celui de chanteuse. En musique, le talent de Dominique l'amène à performer en solo, en trio et en quatuor et c'est d'ailleurs lors d'un Makusham qu'elle a pu interpréter pour Florent Vollant une version jazzée de sa chanson « Nukum »; peu importe la langue chantée, son style jazz nous transporte à tous coups.

Comme actrice, elle voue un grand amour pour le travail de création au théâtre, notamment avec le *Nouveau Théâtre Expérimental* depuis les 5 dernières années. Elle collabore également avec l'École Nationale de théâtre depuis deux ans pour la sélection des candidats et fait du coaching de jeu pour les acteurs depuis plusieurs années.

A la télévision comme au cinéma, on a pu la voir dans une multitude de projets tels, entre autres, *L'audition*, *Borderline*, *En terrains connus*, *Gabrielle*, *René Lévesque*, *Unité 9*, et *Ruptures*.

crédit photo : Carl Lessard

Larissa Corriveau



Larissa Corriveau est une artiste aux multiples talents. Actrice, auteure et réalisatrice, elle s'illustre sur la scène théâtrale montréalaise où elle a joué pour Oleg Kisseliov (*Emily Dickinson*), Alexandre Marine (*La Cerisaie*), Brigitte Haentjens (*Richard III & L'Opéra de Quat'sous*), Catherine Vidal (*Je disparaiss*), Olivier Kemeid (*Les manchots*), Florent Siaud (*Toccate et Fugue*), Marie Brassard (*La fureur de ce que je pense / Beat Attitude*), Alice Ronfard (*Candide ou l'Optimisme*), Marie-Ève Milot (*Chienne(s)*), Edith Patenaude (*Les Sorcières de Salem*) et plusieurs autres.

En 2019, elle fait une entrée remarquée au cinéma dans le film *Répertoire des villes disparues* de Denis Côté (compétition officielle, 69^{ème} Berlinale); son interprétation de la fragile et mystique Adèle est unanimement saluée par la critique, qui la nomme « révélation du film ». Elle est d'ailleurs en nomination pour ce rôle au Gala

Québec Cinéma en 2019. Larissa a également fait quelques apparitions à la télévision dans, entre autres, *Plan B*, *Léo*, *Marche à l'ombre*, *Unité 9* et *Toute la vie*.

Finaliste du prix *Arthur Rimbaud* de la Maison de Poésie de Paris (2007 et 2008) et du *Prix de poésie Radio-Canada* (2011), ses poèmes ont été lus dans de nombreux événements et publiés dans des périodiques littéraires à Montréal et à Paris.

Larissa est également fondatrice de la maison de production *La Demeure* où elle scénarise, réalise et produit des courts-métrages et des vidéoclips présentés dans plusieurs festivals à travers le monde.

Crédit photo : Andréanne Gauthier

Annette Garant



Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada, Annette Garant cumule les apparitions sur scène. Dès le début de sa carrière, elle a su charmer le public par son grand talent. Au théâtre, elle a participé à plusieurs pièces entre autres : *Rien à voir avec les rossignols*, *C'est ma vie*, *Rouge gueule*, *Retour d'ascenseur*, *Descendance*, *Les Champs pétrolifère* et *Savoir compter*. Elle a aussi été des pièces populaires *Le malade imaginaire*, *Cyrano de Bergerac* et

Chlore. Récemment, on a pu la voir dans *Bonjour, là, bonjour* ainsi que dans la pièce *Fanny et Alexandre*, toutes deux présentées au Théâtre Denise-Pelletier

À la télévision, elle a joué dans *Le volcan tranquille*, *Les Machos*, *Quadra*, *Diva*, *Caserne 24*, *Mon meilleur ennemi*, *The last chapter*, *Le bleu du ciel*, *Toute la vérité* et *Lance et compte*. On a également pu la voir dans la série *O'* diffusée sur les ondes de TVA.

Au cinéma elle a été des films populaires *Cruising bar*, *Matusalem*, *Louis 19*, *La mystérieuse Mlle C.*, *Sur le seuil*, *Aurore*, *Steak* et *Votez Bougon*.

Crédit photo : Jerry Pigeon

Martin Héroux



Martin Héroux poursuit une carrière prolifique depuis sa sortie de l'Option théâtre du Collège Lionel-Groulx en 1994. Sa première collaboration se fait avec le Théâtre de l'Opsis lorsqu'il a joué dans *Arlequin, serviteur de deux maîtres*, spectacle coproduit par l'Opsis et le Théâtre des enfants de Bacchus, dont Martin Héroux est membre fondateur.

On a pu le voir ces dernières années au théâtre dans *Harold et Maude* (Duceppe), *On ne badine pas avec l'amour* et *Commedia* (Théâtre Denise-Pelletier), *La Coopérative du cochon* (Prospero), *Les fourberies de Scapin* (*Juste pour rire*) et *Revue et corrigée* au (Théâtre du Rideau Vert)

Cette année marquera sa 25^{ème} pièce de théâtre d'été en 31 ans avec le spectacle *À votre santé* de Michel Charrette et François Chénier présentée à Beloeil.

Les téléspectateurs l'ont aussi découvert à travers ses rôles dans *Alix et les Merveilleux*, *4 et demi*, *L'Auberge du chien noir*, *5^{ème} rang*, *1 2 3 Géant*, *District 31*, *Madame Lebrun*, *Dieu Merci!* et *AYOYE!*, *Les Bougons*, *Les beaux-malaises III*, *Les boys*, *Une grenade avec ça*, *Improvisissimo*, *450 Chemin du Golf*, *Bouledogue Bazar*.

Crédit photo : Julie Beauchemin

Francis-William Rhéaume



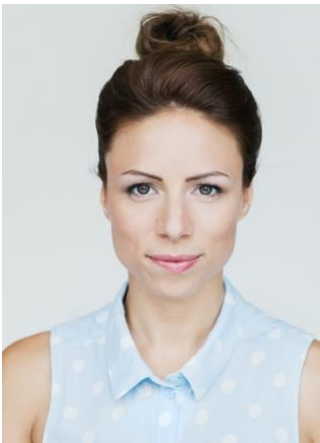
Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2009, Francis-William Rhéaume a depuis su laisser sa trace sur scène, au petit et grand écran. À la télévision, notons principalement sa récente participation aux saisons 1 et 2 de 5e rang. Au théâtre, nous avons pu le voir récemment dans les pièces Dans le champ amoureux de Catherine Chabot et Trip de Mathieu Quesnel présentées à Espace Libre.

Parallèlement à ses activités de comédien, Francis-William est également concepteur vidéos pour le théâtre.

Polyvalent, il s'adonne également à l'écriture, la poterie et l'art visuel.

crédit photo : FWR

Léonie St-Onge



Depuis sa sortie de l'École de Théâtre de St-Hyacinthe (2011), Léonie mène une carrière riche en expériences des plus variées, qui font d'elle une interprète solide et particulièrement versatile. Sportive de nature, elle a rapidement développé une aisance dans le jeu physique et manifesté un intérêt pour la création collective. Intéressée par la marionnette géante et l'exacerbation du mouvement, elle a tourné en Chine sur la production Harmony (Théâtre de la Dame de Coeur). Elle s'est joint plus tard à la distribution de Vipérine, spectacle jeunesse à l'esthétique épurée qui a séduit le Québec et la France. Puis, elle a mystifié le public du Théâtre St-Denis dans un spectacle de magie à grand

déploiement (Nous, Rêveurs Définitifs). Tout récemment, elle a pris part à l'oeuvre théâtrale immersive : Post-Mortem. Entre temps, elle a prêté sa voix à la narration d'un livre audio et à la surimpression, elle a écrit deux pièces de théâtre jeunesse (Le Village à 3 portes et Les Pouilleux – théâtre musical) et publié deux livres aux Éditions Goélette (Lydiane autour du monde et Voyage 101).

Crédit photo Andréanne Gauthier

Laurianne St-Aubin



Laurianne St-Aubin, finissante du Cégep Lionel-Groulx en Théâtre Musical en 2016, se lance rapidement dans une autre aventure pour perfectionner son art en entrant au Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal et termine sa formation en 2019. On a pu la voir dans quelques courts-métrages depuis sa sortie ainsi que dans quelques spectacles pour enfants tels que Un Noël Magique et Les Tricotins. Elle entame sa première collaboration avec le Théâtre de l'Opsis avec la lecture de Confiture russe, mise en scène par Luce Pelletier.

Crédit photo : Annie Éthier